MUSICA
257
46 1
BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE

INCENZO TOMMASINI

QVATTRO MELODIE

PER VOCI MISTE

A CAPPELLA



EDIZIONI RICORDI

(Copyright MCMXXII, by G. Ricordi & Co.)

(Printed in Italy)

(Imprimé en Italie)

VINCENZO TOMMASINI

QVATTRO MELODIE



PER VOCI MISTE A CAPPELLA

I. FRANCESCO PETRARCA. SONETTO: MOVESI 'L VECCHIEREL CANUTO E BIANCO.
II. FRANCESCO PETRARCA. MADRIGALE: NON AL SUO AMANTE PIÙ DIANA PIACQUE
III. MATTEO FRESCOBALDI. SONETTO: ACCORR'UOMO, ACCORR'UOMO! I' SON RUBATO.
IV. DANTE ALIGHIERI. SONETTO: DEH, PEREGRINI, CHE PENSOSI ANDATE.

118702 (A) Fr. 3.50

PARTI CORO

118703 SOPRANI E CONTRALTI..........(A) Fr. 2—
118704 TENORI E BASSI.......................(A) „ 2—





G. RICORDI & C.
Editori - Stampatori
MILANO



ROMA - NAPOLI - PALERMO - LONDRA - LIPSIA - BUENOS-AIRES - NEW-YORK
PARIS - SOCIÉTÉ ANONYME DES EDITIONS RICORDI - PARIS
18, Rue de la Pépinière, 18
Deposto a norma di legge e dei trattati internazionali. Proprietà per tutti i paesi
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati
All rights of execution, reproduction and transcription are strictly reserved

(Copyright MCMXXII, by G. Ricordi & Co.)

(Printed in Italy) (Imprimé en Italie)

VINCENZO TOMMASINI

QUATTRO MELODIE
per voci miste a cappella

I.

FRANCESCO PETRARCA

SONETTO

«Movesi'l vecchierel canuto e bianco»

Andantino ♪ = 76

SOPRANI

CONTRALTI

p

Mo_ve_si'l vec_chie_rel ca_nu_to e

p

Mo_ve_si'l vec_chie_rel ca_nu_to e

bian_ _co

A

Del dol_ce lo _ co o_

bian_ _co Del dol_ce lo _ co o _ v'ha sua età for_

_v'ha sua età for_ni_ _ta, e dal_la famigliuo_la sbigot_

_ni_ _ _ _ta, e dal_la famigliuo_la sbigot_

f

B p

_ti_ _ta, che ve_deilca_ro pa_dreve_nir man_ _co:

f p

_ti_ _ta, che ve_deilca_ro pa_dreve_nir man_ _co:

Proprietà G. RICORDI & C. Editori-Stampatori, MILANO. *(Copyright MCMXXII, by G. RICORDI & Co.)*
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.
All rights of execution, reproduction and transcription are strictly reserved.

118702

C

1

p

in _ di tra _ en _ do poi l'an _ ti _ co fian _ co per l'e_

p

in _ di tra _ en _ do poi l'an _ ti _ co fian _ co per l'e_

D

_stre_me gior _ na _ te di sua vi _ _ _ _ ta, quanto più

_stre _ me giorna_te di sua vi _ _ _ _ ta, quanto più può col

mf *p*

può col buon vo_ler s'a _ i _ ta, rot _ to da _ gli anni e dal cammi _ no

buon vo _ ler s'a_i_ta, col buon vo_ler s'a _ i _ _ _ _ _

E

mf *p*

stan_co, rot _ to da _ gli anni e dal cammi _ no stan _ _ _ _ _

mf *p*

_ta, rot_to da _ gli anni e dal cammi _ no stan _ _ _ _ _

Animato ♪ = 100

F

pp *f*

_co. E viene a Ro _ ma, se_guen_do 'l de _ si _ o, se _ guendo'l de _

pp *f*

_co. E vie _ ne Ro _ _ ma, se_guendo l de_

G

-si - o, per mirar la sem - bian - za, di Co - lui, per mi-

-si - o, per mirar la sem - bian - za, di Co - lui, per mi-

rall: H Tempo I. *ff a tempo*

-rar la sembian - za di Co - lui che ancor lassù nel Ciel ve - de - re spe - ra,

ff

-rar la sembian - za di Co - lui che ancor lassù nel Ciel nel

p *pp*

spe - - ra. Co-

p *pp*

Ciel ve - de - re spe - ra. Co-

I Sostenuto (♩= 42)

(sottovoce) *mp* *pp*

-si, las - so, ta - lor vo cer - can - d'i - o, don - na, quan - t'è pos-

(sottovoce) *mp* *pp*

-si, las - so, ta - lor vo cer - can - d'i - o, don - na, quan - t'è pos-

L

mp *pp*

-si - bi - le in altrui la de - si - a - ta vostra forma ve - ra.

mp *pp*

v -si - bi - le in altrui la de - si - a - ta vostra forma ve - ra.

II.
FRANCESCO PETRARCA

MADRIGALE

«Non al suo amante più Diana piacque»

Allegretto ♩= 104

SOPRANI
p
Non al suo amante più Di - a - na piac - que

CONTRALTI
p
Non al suo amante più Di - a - na piac - que

A

mf p
quan - do, per tal ven - tu - ra, tut - ta i - gnu - da

mf p
quan - do, per tal ven - tu - ra, tut - ta i - gnu - da

la vide in mezzo del - le ge - li de ac - que, mf la vi de in mez zo

la vide in mez zo del - le ge - li - de ac - que, mf la vi de in mez zo

B

del - le ge - li - de ac - que; p ch'a me la pa - sto - rella alpe - stre e cru - da,

del - le ge - li - de ac - que; p ch'a me la pa - sto - rella alpe - stre e cru - da,

C

mp p

po - sta a ___ bagnar un leg-gia-dret-to

mp p

po - sta a ___ bagnar un leg-gia-dret-to

D mf p

ve-lo, ___ ch'a l'aura il vago e biondo ca-pel chiu-da, ch'a

mf p

ve-lo, ___ ch'a l'aura il vago e bion-do ca-pel chiu-da, ch'a

mf E f

l'aura il vago e biondo ca-pel chiu-da; tal che mi fe - ce,

mf f

l'aura il vago e biondo ca-pel chiu-da; tal che mi fe - - ce,

mf p

or quand'e-gli ar - de il cie - - lo, tut - - to tre-

mf p

or quand'e-gli ar-de il cie - - - lo, tut - - to tre-

mf ritard: p sostenuto

-mar, tut - to tre-mar d'un a-mo-ro-so ge - lo.

mf p

-mar, tut - to tre-mar d'un a-mo-ro-so ge - - lo.

III.
MATTEO FRESCOBALDI

SONETTO

«Accorr'uomo, accorr'uomo! i' son rubato»

va - da, che m'ha co'suoi be - gli oc - chi il cor fu - ra - to

va - da, che m'ha co'suoi be - gli oc - chi il cor fu - ra - to

C

mf

e ha - mi da - to d'un dar - do do - ra - to, ha - mi

mf

e ha - mi da - to d'un dar - do do-

da - to d'un dar - do do - ra - to

-ra - to, d'un dar - do do - ra - to

D

ch'in si - no al cen - tro del

cor par che va - da, ch'in si - no al

ch'in si - no al cen - tro del cor

E

mf

cen - tro del cor par che va - da, ch'in si - no al

mf

pa - re che va - da, par che

mf

cen - tro del cor par che va - da,

f

or si di - par - te e va in

mf

va - da, par che va - da par che

F
mf
al - tra con - tra - da, va in al - tra con - tra - da, va in
f
va - da or si di - par - te e va in al - tra con -
al - tra con - tra - da ed io ri - man - go las -
mf
- tra - da ed io ri - man - go las -
f
- so isventu - ra - to! A - man - ti e don - ne,
f
- so i - sven - tu - ra - to! A - man - ti e don - ne,
cor - re - te a pre - ga - re que - sta giu - dea
f
che mi
cor - re - te a pre - ga - re que - sta giu - dea
G
ren - da'l cor mio, il cor mio,
que - sta giu - dea
f
che mi ren - da'l cor

f

che mi ren - da 'l cor mio e non mi fac - - cia, co_me

mio, ____ che mi ren - da 'l cor mio e non ____

fa, ____ pe - na - re, e non mi fac - cia ____ e non mi

mi ____ fac - cia, co - me fa, pe - na - re,

H

fac_cia, co_me fa, pe - na - re pe - - na - re,

e non mi fac - cia, co_me fa, ____ pe - na - re,

I

mf

ch'io veg - go ben ____

mf

ch'io veg - go ben ____ ch'el - la si va con Di - o, si va con Dio,

ch'el - la si va con Di - - o, si ch'i' non veggio di po_ter cam.

ch'el - - la si va con Dio, si ch'i' non veggio di po_ter cam.

K

-pa - re, poi che l'a - ni - ma e'l cor non è do - v'io, poi che

-pa - re, poi che l'a - ni - ma e'l cor non è do - v'io, poi che

ff

l'a - ni - ma e'l cor, poi che l'a - - ni - - -

f

l'a - ni - ma e'l cor, poi che l'a - ni - ma e'l cor

L

-ma e'l cor, poi che l'a - ni - ma e'l cor non è do -

e'l cor, poi che l'a - ni - ma e'l cor non è do -

mf *cresc.*

-v'io, non è do - v'io, non è

mf *cresc.*

-v'io, non è do - v'io, non è

ff *rit:*

do - v'io, non è do - v'io, non è do - v'io.

ff

do - v'io, non è do - v'io, non è do - v'io.

IV.
DANTE ALIGHIERI

SONETTO

«Deh, peregrini, che pensosi andate»

Andante mesto ♩ = 42

SOPRANI
pp
Deh, pe_re_gri_ni, che penso_si anda_te,

CONTRALTI
pp *espress.*
Deh, peregri_ni, che pen_so_si an_da_te,

for_se di co_sa che non v'è pre_sen_te
A p ve_ni_te voi di

for_se di co_sa che non v'è pre_sen_te
p ve_ni_te voi di

si lon_ta_na gen_te co_me alla vi_sta voi ne di_mo_stra_te?

si lon_ta_na gen_te co_me alla vi_sta voi ne di_mo_stra_te?

B p che non pian_ge_te
cresc. quan_do voi pas_sa_te

p che non pian_ge_te quan_do voi pas_

per lo suo mez_zo la cit_tà do_len_
f

sa_te per lo suo mez_zo
f la cit_tà do_

-te, co-me quelle per-so-ne che ne- en-te par che 'ntendesser la sua gravi-
-len-te, co-me quel-le per-so-ne che ne-
-ta-te?
-en-te par che 'ntendes-ser la sua gra-vi-ta-te?

G

Se voi resta-te per vo-la-re u-di-re, cer-to lo co-re ne' so-spir mi di-ce
Se voi resta-te per vo-le-re u-di-re,
che la-criman-do, che la-criman-
cer-to, cer-to lo co-re ne' so-spir mi
cresc.
-do, che la-cri-mando n'u-sci-re-te pui.
di-ce che la-crimando n'u-sci-re-te pui.

D

El-la ha per

cresc.
-du - to la sua Be - a - tri - ce, el - l'ha per-
p cresc.
El - la ha per - du - to la sua Bea - tri - ce,
cresc.
ff
E
ppp mormorato
-du - to la sua Be - a - tri - ce, el l'ha per - du - to la sua Be-a-
mf cresc.
ff
ppp mormorato
el - l'ha per-du-to la sua Bea - tri - ce, el l'ha per - du - to la sua Be-a-
-tri - ce: e le pa - ro - le ch'uom di Lei può di - re
-tri - ce: e le pa-ro - le ch'uom di Lei può di - re
F
mf
han - no vir - tù, han - no vir - tù di far
mf
han - no vir - tù,
pian - ger, di far pian - ge - re al - trui.
pp
p
di far pian - ger, di far pian - ge - re al - trui.

555286 P

BIBLIOTECA CORALE

116964 AUTORI DIVERSI. *Composizioni vocali polifoniche* (Madrigali, Villanelle, Frottole e Canzonette) a due, tre e quattro voci sole dei secoli XVI. e VII., raccolte e trascritte in notazione moderna da ROMEO BARTOLI, ad uso degli Allievi della Scuola di Canto Corale del R. Conservatorio di Musica G. Verdi di Milano. (Elegante volume, in-8) . . . . (B) *L.* 6 —

104744 BACH (G. S.) *Heureux celui qui meurt fidèle!* Chœur à quatre voix seules. (Testo francese), (in-8) . . . . (A) – 50

108005 BUFFA (S.) *Primo Concerto Corale.* 12 Canti popolari educativi per Soprani e Contralti o Tenori e Bassi a due, a tre ed quattro parti (senza accompagnamento), per Conservatori, Istituti di Educazione, Società Corali e Scuole Normali. Op. 36, (in-8) . . . . (A) 3 —

104699 HERBERG (G.) *Nel bosco.* Coro per Tenori e Bassi, senza accompagnamento, ad uso delle Civiche Scuole popolari di Musica di Milano, (in-8) . . . (A) 25 —

104700 MENDELSSOHN-BARTOLDY (F.) *L'Addio alla Patria.* Coro per Tenori e Bassi, senza accompagnamento, ad uso delle Civiche Scuole popolari di Musica di Milano. Trascrizione di G. Roberti (in-8) . . . . (A) – 15

118259 PEDRON (C.) *Ore vissute (Impressioni di guerra).* 4 Bozzetti corali in forma di suite (S. C. T. B.):

Partitura . . . . (A) 4 —

Parti Coro: Donne, Uomini . . . . cad. (A) 1 50

103234 PONCHIELLI (A.) Preghiera a quattro voci sole: *Luna e stelle della notte,* (in-8) . . . . (A) – 25

108509 SACCHI (V.) *40 Canti popolari,* senza accompagnamento, ordinati per quattro voci (meno i N. 5 e 11 a tre voci) ad uso dei Cori misti di Soprani e Contralti, (in-8) . . . . (A) 3 —

98366 SALADINO (M.) *Dante Alighieri.* Canzonetta: *Amor, dacchè convien ch' io pur mi doglia.* Coro a quattro voci sole (in-8) . . . . – 75

101773 — *La Vergine di Sunam.* Coro a quattro voci sole. Versi di A. Boito (in-4) (A) – 75

103386 — Brindisi: *Su le mense.* Coro a quattro voci sole. Poesia di D. Sala (in-4) (A) 1 —

Prezzi netti ai quali va aggiunto l'aumento del 100 o/o

EDIZIONI G. RICORDI & C.

MILANO